

LENGUAJE MUSICAL

CURSO 2º

CURSO SEGUNDO

INTRODUCCIÓN.

Enseñanzas profesionales de música es un nuevo grado de los estudios donde el alumno recibe la base necesaria para su posible formación como músico profesional en el futuro. La etapa anterior estuvo orientada hacia el aprendizaje de los elementos del lenguaje musical y su uso desde los cuatro puntos de vista: lectura – audición – escritura – entonación (interpretación). Los dos cursos siguientes se centran por un lado en continuación de este trabajo, por otro lado en adquisición de nuevos conocimientos y capacidades, sobre todo en los que permitan a los alumnos iniciarse en nuevas disciplinas teóricas como armonía y análisis.

Por tanto los objetivos y los contenidos generales en esta etapa de enseñanza se plantean con la idea de preparar a los alumnos para nuevos retos profesionales, afianzando su base teórica y desarrollando sus habilidades prácticas. El peso de la información teórica es más elevado comparando con las enseñanzas elementales, sin embargo, el desarrollo auditivo y emocional, manejo conciente y libre de los elementos musicales no dejan de ser prioritarios en el curso de lenguaje musical.

QUEDAN INCLUIDOS EN EL PROGRAMA DE ESTE CURSO TODOS LOS ELEMENTOS INDICADOS EN LOS CURSOS ANTERIORES.

OBJETIVOS GENERALES:

- o Profundizar los conocimientos y las habilidades adquiridos en los cursos anteriores.
- o Ampliar los conocimientos teóricos, adquirir las primeras habilidades de análisis profesional y conocimientos preparatorios para el curso de armonía.
- o Interpretar correctamente los símbolos gráficos para su aplicación práctica al instrumento.
- o Reconocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica.
- o Educar el oído musical del alumno a través de dictados musicales, audiciones y de más recursos didácticos pedagógicos que sirvan para desarrollar la capacidad musical del alumno.
- o Desarrollar la capacidad de entonar melodías de diferentes estilos y grados de dificultad.
- o Desarrollar las capacidades creativas.
- o Ayudar a elaborar criterios de gusto y de calidad musical en cada alumno.
- o Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.

CONTENIDOS:

Audición y entonación.

- o Intervalos y series de intervalos, incluidos aumentados y disminuidos.
- o Triadas Mayores, menores, aumentados disminuidos y sus inversiones.
- o Acordes de Séptima fundamentales: de Dominante y disminuido de Sensible.
- o Escalas. Mayor: natural, armónica (mixta principal), melódica (mixta secundaria). Menor (natural, armónica, melódica), pentatónica, hexatóna (de tonos enteros), escala cromática.
- o Modos gregorianos.
- o Series melódicas en diferentes escalas (consultar arriba), progresiones diatónica y cromática.
- o Series armónicas sobre todos los grados de modos mayor y menor.
- o Diferentes fórmulas rítmicas, incluidas figuras de ritmo irregular que han entrado en la programación de los cursos anteriores, en todos los compases anteriormente tratados.
- o Entonación de ejercicios de diferente naturaleza modal, notas alteradas, modulaciones.
- o Reconocimiento de diferentes combinaciones vocales e instrumentales.
- o Reconocimiento auditivo de formas musicales: bipartita, tripartita, rondo, variaciones. Acercamiento a sonata y formas sinfónicas.

Lectura y escritura.

- o Lectura en claves: Sol en 1ª y en 2ª, Fa en 3ª y en 4ª, Do en 3ª y en 4ª.
- o Práctica de lectura y escritura de instrumentos transpositores: en Sib, en Re, en Mib, en La, en Fa.
- o Lectura de signos gráficos de abreviación y adorno, introducción en signos de grafía contemporánea.
- o Práctica de lectura y de análisis de una partitura coral o para un conjunto instrumental.
- o Ejercicios de entonación, ritmo y lectura ofrecidos por el profesor.
- o Dictados melódico-rítmicos y rítmicos.

Conocimientos teóricos.

Se exigirán todos los conocimientos teóricos estudiados en cursos anteriores.

- o Conceptos referentes a los signos gráficos musicales.
 - Todos los conceptos tratados en el curso anterior: notas de adorno, signos de repetición.
 - Repaso de abreviaturas:
 - repetición de una nota;
 - repetición de dos notas de valor igual;
 - repetición de fragmentos;
 - repetición de notas distintas y acordes de ritmos iguales o variados;
 - indicación de compases en silencio;
 - octava alta y baja, loco;
 - simile;
 - glissando.
 - Introducción a las grafías contemporáneas.
 - Claves de Sol en 1ª y en 2ª, Fa en 3ª y en 4ª, y Do en 3ª y en 4ª. Relaciones entre ellas.
- o Conceptos referentes al ritmo y compás.
 - Repaso de los conceptos del curso anterior. Compases de amalgama y dispares.
 - Grupos de valoración especial, excedentes y deficientes: tresillos, dosillos, cuartillos, seisillos, quintillos, septillos etc..
- o Conceptos referentes a tonalidad y las relaciones armónicas entre sonidos.
 - Repaso de todos los intervalos simples y compuestos, incluidos aumentados y disminuidos, doble disminuidos y doble aumentados. Clasificación de intervalos por especies.. Inversión de intervalos.
 - Repaso de serie general de quintas y de tonalidades hasta siete signos en armadura. Repaso de tonalidad y la modalidad; tonos relativos; grados tonales y modales.
 - Repaso de grados modales y tonales: acordes que les corresponden y sus resoluciones a Tónica.
 - Modulación.
 - Escalas. Mayor: natural, armónica (mixta principal), melódica (mixta secundaria). Menor: natural, armónica, melódica. Escalas cromática, pentágona, hexatóna.
 - Sistema de ocho modos gregorianos. Breve aproximación a la historia de la música partiendo de los modos griegos y eclesiásticos hasta el siglo XX.
 - Introducción a la armonía: estudio a través de análisis de un texto musical de escritura coral a 4 voces: acordes de tríada (los 4 tipos), séptimas de Dominante y de Sensible, sus inversiones y resoluciones.
 - Introducción al cifrado de los acordes arriba mencionados y sus inversiones.
 - Notas extrañas al acorde (breve aproximación).
 - Breve introducción en escritura coral a 4 voces utilizada en clase de armonía.

o Conceptos referentes al análisis.

- Forma musical: AB, ABA, Rondo, Variaciones (conocimiento teórico y audición), introducción a forma de sonata y formas sinfónicas.
- Reconocimiento y clasificación de los instrumentos, sus diferentes conjuntos, primer conocimiento de la partitura orquestal y distribución de instrumentos dentro de sus grupos.
- Instrumentos transpositores (introducción general y ejercicios prácticos en afinaciones en Re, Sib, Mib, La y Fa).
- Estudio a través de análisis de un fragmento musical de:
 - Diferentes acordes y movimientos armónicos sencillos.
 - Enarmonías. Intervalos enarmónicos y tonalidades.
 - Estructuras musicales: frase, semifrase, inciso, período, formas simples.
 - Cadencias: conclusivas – suspensivas, auténticas – plagales, semicadencias, cadencia rota.
 - Expresión:
 - Agógica.
 - Dinámica.
 - Articulación.
 - Términos que indican carácter

DICTADO:

Tonalidades con hasta 7 alteraciones. Modo Mayor y menor. Todos los compases vistos. Figuras y ritmos estudiados durante el curso. Máxima extensión doce compases. Dictado a dos voces con un máximo de ocho compases.

LIBROS DE TEXTO RECOMENDADOS:

- TRATADO DE SOLFEO. CURSO III. Nueva edición actualizada de “El Progreso Musical”. SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL.
- RITMO Y LECTURA 3. E. López de Arenosa. Ed. Real Musical.
- Método PENTAGRAMA 1º Grado Medio. C. Amat, A. Casanova. Barcelona, ed. Boileau
- Cuadernos de Teoría. 1º Grado Medio. Ibañez-Cursá

Nota para los profesores de los alumnos que se examinan por libre. Cada profesor tiene libertad para elegir el método adecuado a su forma de impartir la asignatura. Nuestro centro tiene como referencia de los contenidos teóricos el método PENTAGRAMA, y para practicar la lectura hemos elegido RITMO Y LECTURA (edición actualizada). No obstante, se admiten otros libros siempre cuando se cumplan los contenidos establecidos en la Programación.

Aquellos profesores que elijan el método Pentagrama verán que los ejercicios de armonía son excesivos y mezclan muchas materias distintas, y los ejercicios de entonación no siempre respetan las tesituras de voces de los alumnos. Se propone prescindir de algunos de ellos y seleccionar el material didáctico según los contenidos establecidos en esta Programación y según el criterio del profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Asistencia a clase y cumplimiento de cómo mínimo de un 85% de los contenidos programados. Los exámenes serán trimestrales y basados en las materias impartidas durante el trimestre. El examen final resume todos los contenidos del curso. La nota final dependerá del trabajo del alumno en clase y los resultados de los exámenes.

EXAMEN:

El material del examen fin de curso se ajustará a los **Contenidos** arriba programados. El examen constará de cuatro partes:

1. Prueba teórico-práctica: se basa en los conocimientos teóricos exigidos durante el curso.
2. Prueba de entonación: lectura a primera vista de una partitura diferente a las estudiadas pero de la misma dificultad.
3. Prueba rítmica: repentización rítmica de algunas lecciones estudiadas durante el curso.
4. Dictado rítmico – melódico (consultar el apartado “Dictado”).

La nota final será una media de las cuatro pruebas.

CRITERIOS DE SLECCIÓN Y DE EVALUACIÓN

El alumno que se presente a la prueba tendrá que:

Leer a primera vista cualquier lección de solfeo leído en cualquiera de las siete claves.

Entonar a primera vista una lección de solfeo cantado.

Demostrar que tiene los conocimientos teóricos mínimos exigidos.

Realizar un dictado musical rítmico- melódico.

Realización un ejercicio de transporte escrito.